

Подготовка к сочинению-описанию памятника русской культуры.

Тема: «Собор Василия Блаженного — памятник русской старины»

Цели урока: подготовить учащихся сочинению-описанию с элементами повествования памятника архитектуры; активизировать лексику, необходимую для описания памятника архитектуры; совершенствовать умение подбирать и использовать специальные языковые средства для сочинения в художественном стиле речи с элементами научного; способствовать формированию интереса и уважения к русской культуре.

Оборудование: иллюстрации, фотографии, ксерокопии изображения храма Василия Блаженного; словарики-иллюстрации понятий некоторых архитектурных терминов.

Подготовка к уроку:

- 1) Составить словарик к уроку, посмотрев в толковых словарях определения следующих слов-понятий: *зодчие, храм, возводить (здание), увенчать.*
- 2) Индивидуальные задания: подготовить рассказ о создании храма Василия Блаженного; подготовить рассказ о композиции храма по плану его построения.

Ход урока.

Вступительное слово учителя и беседа с учащимися.

• Сегодня на уроке мы будем готовиться к описанию памятника древнерусской архитектуры. Мы будем говорить об одном из самых величественных, красивых и всемирно известных соборов - Покровском соборе, есть другое его название - храм Василия Блаженного. Храм Василия Блаженного - одно из семи чудес света.

Об этом храме известный искусствовед Михаил Владимирович Алпатов писал, что в нем русская архитектура достигла зрелости и классического совершенства».

- Знаете ли вы, где расположен храм Василия Блаженного? (Храм Василия Блаженного расположен в Москве на Красной площади.)
- Кто из вас бывал на Красной площади и видел этот храм? (Учащиеся говорят о том, кто и когда видел храм.)
- Какое впечатление произвел на вас этот храм, когда вы впервые увидели его?

У каждого из вас на столе лежит фотография храма. Кто из вас сможет описать храм? Что же вам мешает описать храм, изображение которого - перед вашими глазами? (не хватает слов. Для того чтобы описать его, необходимо знание архитектурных элементов, деталей собора.)

- действительно, это задание невозможно выполнить без дополнительных сведений как о самом храме, так и о его архитектурных особенностях. А ведь может так случиться, что вы окажетесь в ситуации, когда не на уроке, а в

жизни вы будете беспомощны: не сможете ответить на вопросы человека, который спросит вас об этом или любом другом храме, вам нечего будет сказать своим друзьям, родственникам, знакомым, если зайдет разговор на эту тему. Каждый человек, живущий на своей земле, должен знать и уметь говорить о наиболее значимых явлениях родной культуры, в том числе и из области архитектуры. Литература не создается только для писателей и поэтов, живопись радуется не только живописцев, архитектура существует не только для архитекторов - это наше общее наследие, достояние.

Поэтому наша задача на уроке будет заключаться в том, чтобы обогатить себя сведениями о культурном наследии России, получить необходимые знания о храме Василия Блаженного, научиться описывать его, используя в речи специальные термины. Работая над описанием храма, в тетрадах вы делаете записи, необходимые для написания сочинения, составляете план сочинения, а итогом урока будет написанное вами сочинение - описание с элементами повествования на тему «Собор Василия Блаженного — памятник русской старины».

Помогут вам справиться с этой задачей ваши одноклассники, которые выступят в роли «историка» и «архитектора», а также специальные словарики с иллюстрациями тех понятий, о которых мы будем говорить на уроке (ксерокопии словариков необходимо разложить на парты).

Сбор фактического материала к сочинению.

Возможное содержание рассказа ученика, выступающего в качестве историка на уроке:

В середине 16в. сложной проблемой на Руси стали отношения с Казанским царством. Московские князья не раз предпринимали военные походы на Казань. В октябре 1552 г. русские войска приступом овладели Казанью. В ознаменование этой победы на большой площади у Кремля (раньше Пожар, сейчас Красная площадь) был построен Покровский собор, названный так в честь общерусского праздника Покрова. Началом сооружения был 1555 г., а окончилось строительство в 1562 г.

Царь Иван 4, по прозвищу Грозный, пригласил талантливых русских мастеров Барму и Постника Яковлева и «повеле им здати церкви каменны заветныя восемь престолов».

По замыслу творцов храма, собор воплощал величие Ивана Грозного, победу русского воинства на Волге. Церквям, окружавшим центральную Покровскую церковь, были даны названия святых праздников, которые пришлись на период похода на Казань.

Когда работа над проектом была завершена, митрополит Макарий сказал царю, что есть нарушения церковных правил: церкви должны заканчиваться куполами, а тут шатры. Барма произнес речь, что храм ставится в память русского воинства, в память великих жертв, понесенных русскими людьми. А это означает, что его архитектура должна быть самобытной. Размеры помещений внутри храма были невелики. Однако объяснялось это тем, что изначально храм не предназначался для моления, а задумывался как памятник. Строили собор из красного кирпича, пуская пояски и карнизы из белого известнякового камня. Это выглядело очень нарядно и празднично, хотя и нарушало традиции белокаменной Москвы. Так что поначалу храм был красно-

белый, и лишь в 17 в. он был раскрашен так причудливо. - Есть ли у вас вопросы к нашему уважаемому историку? (В докладе было сказано, что храм назывался Покровским, а мы его больше знаем под другим названием. Почему?)

Дополнения «историка»:

Иван Грозный был «на рабы свои жестокосерд вельми и на пролитие крови и на убийство дерзостен и неумолим, множество народа от мала до велика при царствии своем погуби». В Москве никто не решался перечить царю, за исключением одного человека: лишь юродивый (по-старому — блаженный) Василий, ходивший зимой и летом босиком и в рубище, не боялся царя.

Сын Ивана Грозного Федор тяжело переживал злодеяния своего отца. После смерти Василия Блаженного Федор велел хоронить его в храме. Над его могилой выросла небольшая десятая главка.

Вскоре название собор Покрова, или Покровский собор, данное храму Иваном Грозным, было вытеснено новым названием, которое дал храму народ — храм Василия Блаженного.

- Итак, теперь мы знаем, когда, как строился храм, почему он так назван. Можно ли уже описать храм? Каких знаний нам не хватает? (Необходимо представление об основных архитектурных особенностях храма.)

- В этом нам помогут иллюстрации с изображением храма, а также план собора. Н. В. Гоголь когда-то сказал, что «архитектура — это каменная летопись мира». Давайте попробуем её прочитать, а поможет нам в этом

Сообщение «архитектора» о композиции — построении храма:

Мастера Постник и Барма, получили приказ царя церковь, состоящую из восьми церквей. Но мастера изменили замысел и, как говорится в летописи, «Божьим промыслом основаша девять пределов». Как же расположит эти церкви зодчие? Посмотрите на план. В центре плана (№1) находится церковь Покрова. Она самая большая по размерам. По четырем сторонам света расположены крупные башни (№ 2, 3, 4, 5), которые имеют форму восьмигранника, или «восьмерика». Башни № 6, 7, 8, 9 расположены по диагоналям. Эти башни более мелкие, четырехгранные, имеющие форму «четверика». Церковь (№10), нарушающая симметрию, — та самая церковь, которая была пристроена позднее на месте захоронения Василия Блаженного.

- Есть ли вопросы к «архитектору»? Что непонятно в плане собора? (Что за жирная черная линия вокруг храма?)

дополнение архитектора:

Черная линия, окаймляющая собор — это гульбище, или галерея.

- Покажите на фотографии те башни, о которых шла речь в сообщении: центральную, Покровскую башню, башни по сторонам света и диагональные башни.

- В сообщении «архитектора» встретились слова: **четверик, восьмерик, гульбище**. Давайте обратимся к нашему словарю, еще раз уточним эти понятия.

Словарно-стилистическая работа.

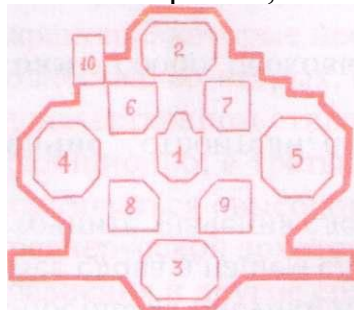
- Рассмотрите иллюстрации словаря, а затем найдите восьмерики и четверики на фотографии собора.
- Найдите в словаре, а затем на фотографии собора гульбище, или галерею.
- Обратите внимание на слово *гульбище*. Какие слова вы назвали бы в качестве однокоренных к данному? (*Гулять, прогулка, гулянье.*)
- Слово *галерея*, вытеснившее исконно русское слово *гульбище*, не имеет образа. Но посмотрите, какой яркий образ лежит в основе слова *гульбище*. Нам не нужно переводить его, хотя оно давно ушло из языка, мы зримо представляем себе место, предназначенное для прогулок.
- Рассмотрите иллюстрации, данные к архитектурным терминам в словарице. Найдите эти элементы на фотографии храма. (Учащиеся в течение нескольких минут работают со словарями и фотографиями собора, сопоставляя рисунки и детали собора.)
- Все слова в нашем словарице представляют собой архитектурные термины. Уточните значения следующих слов:

Зодчие - строители, архитекторы

Храм - собор, церковь

Возводить (здание) - сооружать, воздвигать, строить

Увенчать - завершить, закончить.



- Давайте еще раз посмотрим на собор Василия Блаженного. Если бы вас попросили подобрать слова, характеризующие этот храм, его облик, какие слова вы назвали бы в первую очередь? (*Оригинальный, непохожий на другие; прекрасный, удивительный; уникальный, своеобразный; величественный, сказочный...*)

Как вы считаете, возможно ли употребление таких слов в сочинении? (Да, возможно, так как эти слова не только характеризуют храм, но и помогают передать чувства людей, видящих эту красоту.)

Верно, ваша задача заключается в том, чтобы не просто механически описать храм, а передать через слова свои чувства и настроения при виде этого величественного памятника древнерусского зодчества.

Вспомните и о других средствах художественной выразительности (метафорах, олицетворениях), возможно, и они пригодятся вам в работе. Искусствовед М. В. Алпатов писал о храме Василия Блаженного так: «Основу построения образует стройный и вытянутый главный шатер, увенчанный небольшой главкой; он окружен четырьмя более низкими и массивными башнями с мощными главами;

между ними расположены другие четыре еще меньшие главы. Но, нарастая к центру, башни не образуют пирамиды, — если их можно уподобить голосам, составляющим подобие хора, то они не сливаются в один голос; здесь можно усматривать скорее подобие дружеской беседы, в которой каждый собеседник, прислушиваясь к другому, сохраняет свое мнение.»

• Какое средство художественной выразительности использовал автор, описывая храм? (Автор дает в тексте развернутое сравнение: композиция храма сравнивается с дружеской беседой, в которой слышен каждый голос.) В каком стиле будем работать, описывая храм? В каком стиле используют научные термины?

• Наша задача описать храм в художественном стиле, используя элементы научного стиля.

• Итак, мы с вами, во-первых, рассмотрели ряд слов терминологического характера, которые необходимы, чтобы описать памятник древнерусского зодчества; во-вторых, определили, что сочинение мы будем писать в художественном стиле с элементами научного, где употребление этих слов традиционно; в-третьих, выяснили, что при написании сочинения можно пользоваться «высокими словами, необходимыми для описания памятника древнерусской архитектуры; в сочинении будут уместны также эпитеты, сравнения и другие средства художественной выразительности. Теперь нам нужно собрать необходимые рабочие материалы, для чего рассмотрим особенности храма.

Собирание рабочих материалов

• Неповторимый памятник родной русской старины — собор Василия Блаженного — цветет, по словам А. Волкова, «как прекрасный цветок, как песня, запечатленная в камне». Давайте вместе рассмотрим собор. Мы выяснили, что центральная башня собора — Покровская. Что ее отличает от остальных башен? (Она не только самая большая, но и самая высокая.)

• Что напоминает ее форма? (Ее форма напоминает **шатер**.)

• Чем увенчана церковь? (Церковь увенчана куполом.)

Какова форма купола, что она напоминает? (Форма купола напоминает **луковицу**.)

• Башня выглядит необычно, красиво благодаря расписным полукруглым украшениям. Вы уже знаете, что эти украшения называются кокошниками. Как вы думаете, почему они так названы? (Эти украшения называются **кокошниками**, так как они по форме напоминают женский головной убор — кокошник.) В русской культуре все удивительным образом взаимосвязано, даже, казалось бы, такие разные вещи, как головной убор и архитектурное украшение, для которого была позаимствована не только форма кокошника, но и само слово.

• В этой башне три яруса. Уточните по словарю, что такое ярус? (**Ярус** — это убывающее по высоте горизонтальное членение объема здания.) Найдите ярусы башни на фотографии собора.

• А что представляют собой окна? (Окна узкие, щелевидные.)

• Как назывались на Руси такие окна? (Окна назывались **бойницами**.)

- Почему эти окна так назывались? (Окна раньше служили не только для того, чтобы пропускать свет в помещение, но при необходимости из них можно было вести бой и наблюдать за врагом.) Верно, но в храмах эти узкие вытянутые окна выполняли еще одну важную функцию - они служили для украшения собора. Посмотрите, как «вписались» бойницы в общую композицию собора, как они гармоничны и естественны на башнях. Рассмотрим четыре башни по сторонам света. Какова их форма? (Башни столпообразные, многоярусные.)
- Какие элементы использовались для их украшения? (Различной формы кокошники, бойницы, украшенные треугольными стрелами.)
- Итак, мы с вами, во-первых, рассмотрели ряд слов терминологического характера, которые необходимы, чтобы описать памятник древнерусского зодчества; во-вторых, определили, что сочинение мы будем писать в художественном стиле с элементами научного, где употребление этих слов традиционно; в-третьих, выяснили, что при написании сочинения можно пользоваться «высокими словами, необходимыми для описания памятника древнерусской архитектуры; в сочинении будут уместны также эпитеты, сравнения и другие средства художественной выразительности. Теперь нам нужно собрать необходимые рабочие материалы, для чего рассмотрим особенности храма.

Собирание рабочих материалов

- Неповторимый памятник родной русской старины — собор Василия Блаженного — цветет, по словам А. Волкова, «как прекрасный цветок, как песня, запечатленная в камне». Давайте вместе рассмотрим «ноты» этой «песни». Мы выяснили, что центральная башня собора — Покровская. Что ее отличает от остальных башен? (Она не только самая большая, но и самая высокая.)
- Что напоминает ее форма? (Ее форма напоминает **шатер**.)
- Чем увенчана церковь? (Церковь увенчана **куполом**.)
Какова форма купола, что она напоминает? (Форма купола напоминает **луковицу**.)
- Башня выглядит необычно, красиво благодаря расписным полукруглым украшениям. Вы уже знаете, что эти украшения называются кокошниками. Как вы думаете, почему они так названы? (Эти украшения называются **кокошниками**, так как они по форме напоминают женский головной убор — кокошник.) В русской культуре все удивительным образом взаимосвязано, даже, казалось бы, такие разные вещи, как головной убор и архитектурное украшение, для которого была позаимствована не только форма кокошника, но и само слово.
- В этой башне три яруса. Уточните по словарю, что такое ярус? (**Ярус** — это убывающее по высоте горизонтальное членение объема здания.) Найдите ярусы башни на фотографии собора.
- А что представляют собой окна? (Окна узкие, щелевидные.)
- Как назывались на Руси такие окна? (Окна назывались **бойницами**.)
- Почему эти окна так назывались? (Окна раньше служили не только для того, чтобы пропускать свет в помещение, но при необходимости из них можно было вести бой и наблюдать за врагом.) Верно, но в храмах эти узкие вытянутые окна выполняли еще одну важную функцию - они служили для украшения собора. Посмотрите, как «вписались» бойницы в общую композицию собора, как они

гармоничны и естественны на башнях. Рассмотрим четыре башни по сторонам света. Какова их форма? (Башни столпообразные, многоярусные.)

- Какие элементы использовались для их украшения? (Различной формы кокошники, бойницы, украшенные треугольными стрелами.)
- Знакома ли вам форма их куполов? (Купола такие же, как и у центральной башни — в форме луковиц.)

Что привлекает ваше внимание в оформлении куполов? (Оформлены причудливо, у каждого купола свой неповторимый узор, напоминающий то чалму, то шипы.)

- Действительно, когда смотришь на купола собора, кажется, что фантазия зодчих была неисчерпаема:

Трудная работа началась, когда дело дошло до сооружения глав, Башни разнились одна от другой архитектурным оформлением. Постник нашел различные приемы и для отделки глав. Форма у всех одна - луковичная, но много изобретательности и неистощимой фантазии вложил гениальный зодчий в частности. Одна глава напоминала кедровую шишку из русского бора, по другой извивались причудливые зигзаги, третью покрывала чешуя, словно гигантскую рыбу, четвертая разделялась на дольки вертикальными надрезами, а на следующей надрезы шли спиральями... (А. Волков).

- Что венчает купола? (Кресты.)
- Теперь внимательно рассмотрим четыре диагональные башни. Расскажите о них по тому же плану: размер; форма; украшения. (Диагональные башни самые маленькие. Так же как и башни по сторонам света, они многоярусные. Переход от одного яруса к другому осуществлялся постепенно, за счет кокошников, расположенных в шахматном порядке, или «**вперебежку**». Украшены башни многоцветной росписью.)
- Вы правильно заметили, что кокошники и здесь украшают башни. Это был излюбленный декоративный прием строителей каменных церквей. Красота — один из главных принципов, которым следовал древний зодчий. Кокошники имели и важное конструктивное значение: их стали употреблять для перехода от нижнего восьмерика к верхнему, уменьшая таким образом объем башен. Позднее зодчие стали ставить кокошники в два ряда - то один над другим, то **вперебивку**.
- Рассмотрим **гульбище**, или **галерею**. Где она расположена? (Галерея окаймляет храм.) Галерея проектировалась таким образом, чтобы на нее можно было выходить и изнутри, и снаружи.
- Какие архитектурные детали, уже знакомые вам, украшают галерею? (Различной формы арки, которые образуют своды.)
- Особое внимание строителями уделялось отделке порталов. Что это такое? (**Портал** — вход в церковь.)
- Три портала вели в храм: с севера, с запада и юга. Мы видим на фотографии один из порталов. Опишите его. (Колонны портала украшены каменным орнаментом. Венчает портал шатер, украшенный позолотой. К входу в портал ведет высокая лестница.)

Итак, мы рассмотрели храм, описали и центральную башню, и башни, расположенные по сторонам света, и диагональные башни.

Теперь нам необходимо составить план будущего сочинения. Учитель предлагает восьмиклассникам самостоятельно составить сложный план

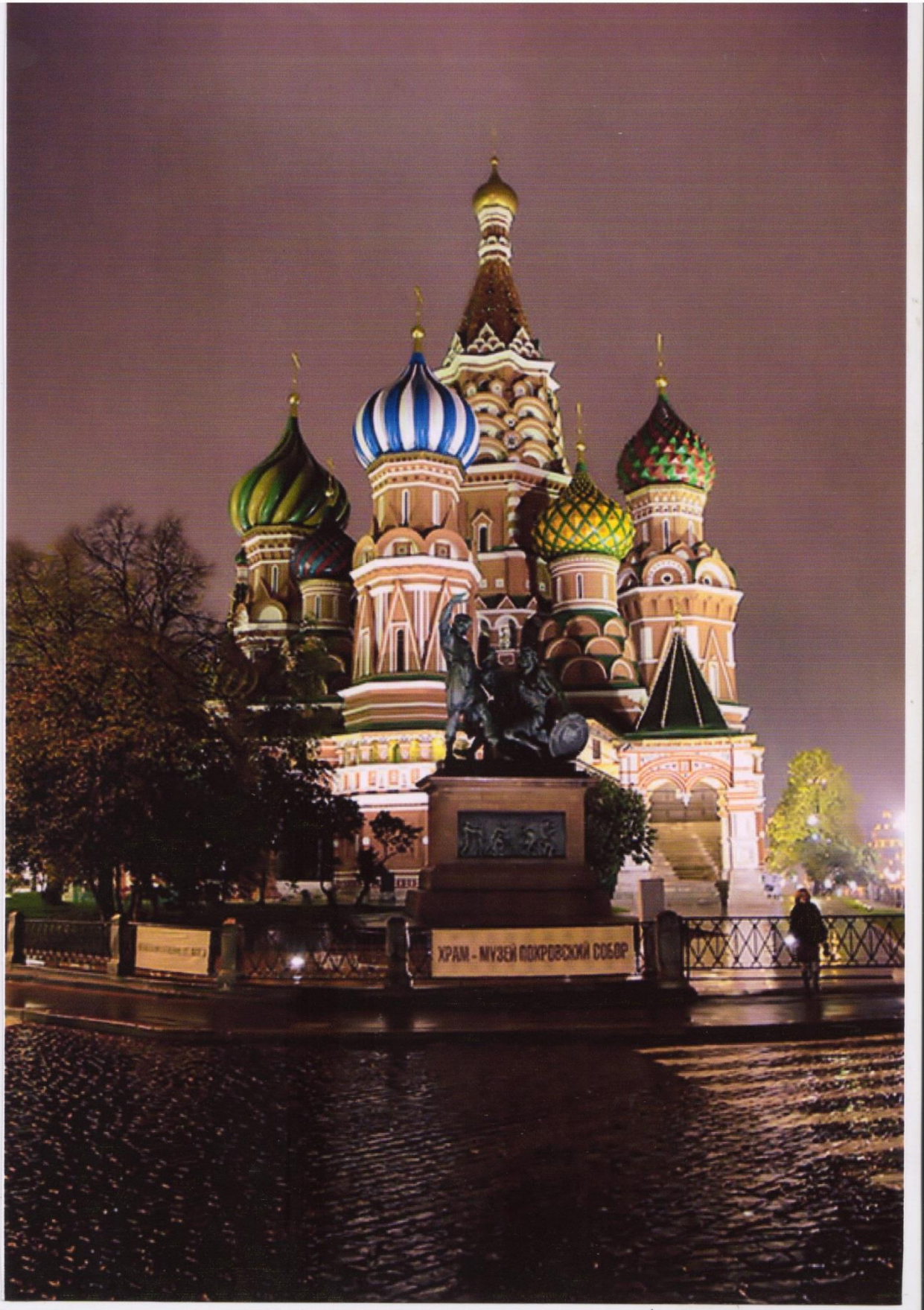
сочинения на тему «Собор Василия Блаженного — памятник русской старины», включив в него и рассказ об истории его создания, и описание внешнего вида храма. Возможный вариант плана:

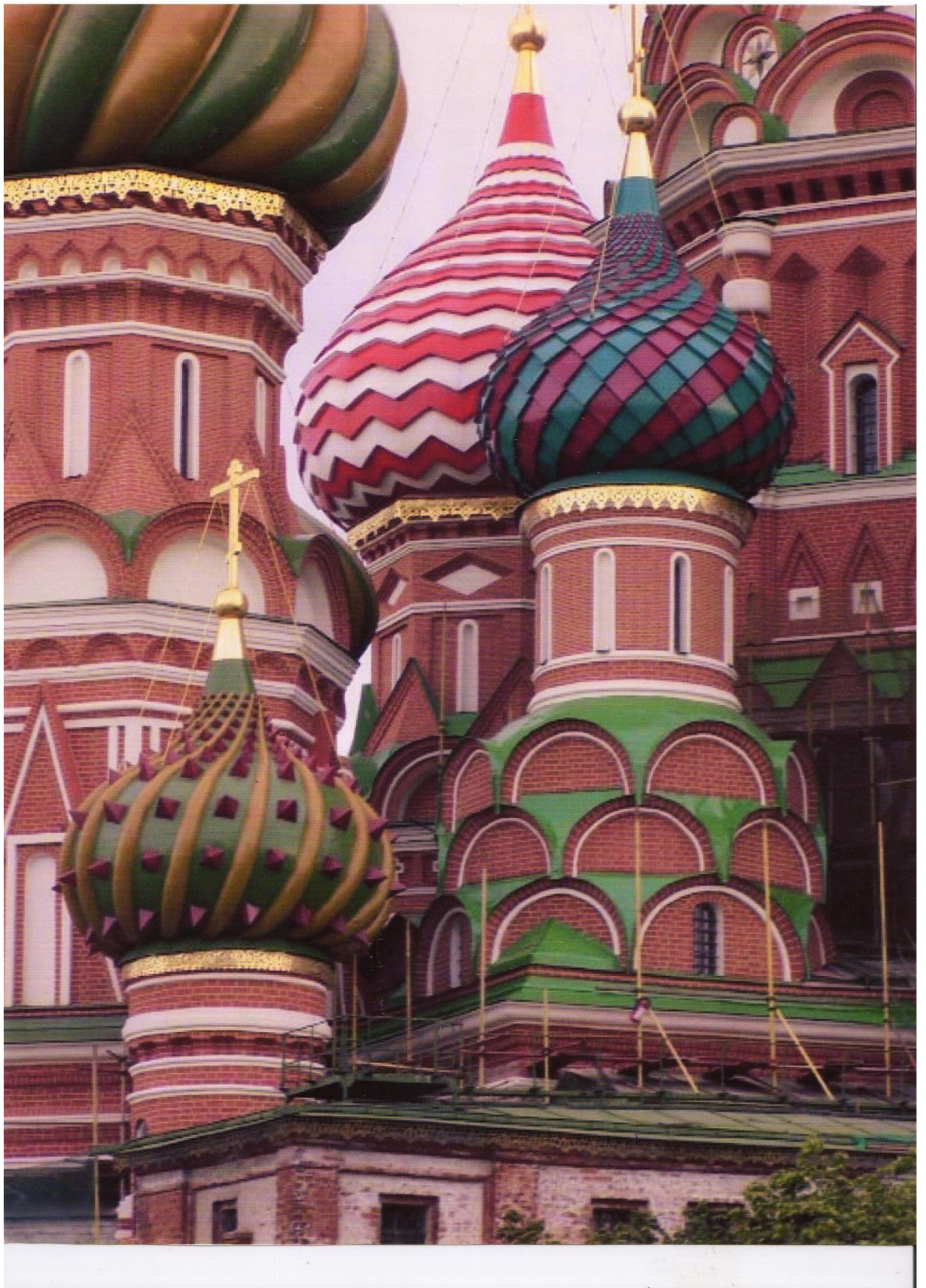
1. Храм Василия Блаженного — часть русской истории.
2. Чудо русской архитектуры:
 - а) композиция храма;
 - б) центральная башня;
 - в) башни по сторонам света и диагональные башни;
 - г) галерея и порталы храма.
3. «Песня, запечатленная в камне».

Работа над текстом сочинения.







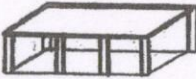






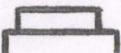
- Подумайте и скажите, о чем вы будете говорить во вступлении к сочинению? (Во вступлении мы расскажем о том, когда и как возник храм, как он стал частью русской истории.)
- Какой тип речи поможет вам выполнить эту задачу? (Основной тип речи, который будет использоваться, это повествование, поскольку в этой части мы используем информацию, данную нам «историком» и «архитектором».)
- О чем вы скажете в основной части сочинения? (В основной части мы будем описывать храм, как выглядят его церкви, какова их форма, размер, чем они крашены.)
- Что будет представлять собой заключение? (Заключение будет содержать вывод, итог всего сочинения. В заключении можно сказать о своем восприятии и оценке храма.) Интересно, что храм воспринимается людьми по-разному. Исследователь Лен Любимов в своей книге «Искусство древней Руси» приводит высказывания тех, кто видел это чудо русской архитектуры. Одни сравнивают его с колоссальным растением, другие с группой скал, третьи с кондитерским изделием и даже со «зданием из облаков, причудливо окрашенных солнцем». А что бы вы сказали о храме в заключении сочинения, с чем сравнили, как оценили?

Работа над сочинением-описанием с элементами повествования на тему «Собор Василия Блаженного — памятник русской старины» по составленному плану, используя собранные в ходе урока материалы.





СЛОВАРЬ К УРОКУ

Арка		Дугообразное перекрытие между двумя опорами, колоннами, столбами и т. д.
Барaban		Опирающаяся на своды цилиндрическая или многогранная верхняя часть
Бойницы		Узкие, щелевидные окна, предназначенные для ведения боя
Восьмерик		Часть здания, имеющая восьмигранную форму, восьмигранный сруб
Вперережку		Украшения собора, расположенные в шахматном порядке
Глава, главка		Наружное декоративное завершение церкви в виде шатра или луковицы
Гульбище		От слова «гулять»; крытая галерея, расположенная вокруг храма
Кокошники		Особые украшения, напоминающие женский головной убор
Луковица		Церковная глава, напоминающая по форме луковицу
Портал		Главный дверной проем, вход в здание, обычно нарядно оформленный
Свод		Несколько арок, поставленных вплотную друг за другом, образующих две стенки и свод
Четверик		Четырехгранный сруб
Шатер		Четырех-, шести- или восьмигранное пирамидальное покрытие башни, церкви, колокольни
Ярус		Убывающее по высоте горизон-



СВЯТЫЙ ДУХЪ СЪЗДАЮЩИЙ